|  |
| --- |
| МУНИЦИПАЛЬНОЕ бюджетное общеобразовательнОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «школа № 82 ГОРОДА ДОНЕЦКА» |

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом Директор МБОУ

(протокол №3 от17.05.2023 г.) «Школа№82г. Донецка»

 М.В. Заводова

«15» июня 2023 г.

Приказ №124 от 15.06.2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

# «Школьный театр»

Возраст обучающихся: 11-13 лет Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

 Холматова Елена Алексеевна

 учитель русского языка и литературы

г. Донецк,2023г.

# Оглавление

Радел 1. Комплекс основных характеристик программы 3

* 1. [Пояснительная записка 3](#_TOC_250012)
	2. [Цель и задачи программы 7](#_TOC_250011)
	3. [Содержание программы 8](#_TOC_250010)
		1. [Учебный (тематический) план 8](#_TOC_250009)
		2. Содержание учебного (тематического) плана 8
	4. [Планируемые результаты 11](#_TOC_250008)

[Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий 12](#_TOC_250007)

* 1. [Условия реализации программы 12](#_TOC_250006)
		1. Материально-техническое обеспечение 12
		2. [Информационное обеспечение 13](#_TOC_250005)
	2. [Формы аттестации 13](#_TOC_250003)
	3. [Оценочные материалы 13](#_TOC_250002)
	4. [Методические материалы 14](#_TOC_250001)

[Раздел 3. Список литературы 15](#_TOC_250000)

Приложение 1. Контрольно-измерительные материалы для оценки

результатов обучения при проведении промежуточной аттестации обучающихся 17

Приложение 2. Календарный учебный (тематический) график 21

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

# 1.1. Пояснительная записка

В наши дни роль системы дополнительного образования в подготовке подрастающего поколения ощутимо возрастает. Еѐ призвание - решить важнейшую социальную проблему, которая связана с выявлением и развитием тех задатков и способностей детей, которые обеспечат их устойчивое саморазвитие в дальнейшей жизни. Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно

развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно- выразительных и воспитательных возможностей – это ещѐ и искусство общения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра «Вдохновение» имеет **художественную направленность**.

# Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа школьного театра «Вдохновение» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театральный коллектив – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У обучающихся, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра «Вдохновение» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021г.);

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р)
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. от 30 сентября 2020г).
3. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой короновирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16 (зарегистрировано в Минюсте России 03.07.2020 №58824) (с изм. от 02.12.2020г.);

 5. Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров (Министерство просвещения Российской Федерации ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий», протокол № 4 от 15 августа 2022 года).

 6.Устав МБОУ «Школа № 82 г. Донецка»

**Отличительная особенность** программы школьного театра «Вдохновение» заключается:

* в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основы актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельная творческая деятельность;
* в интеграции теории и практики, обусловленной спецификой предмета;
* в развитии творческих способностей и совершенствовании навыков социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи.

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

**Новизна программы** состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся и являются

«экспериментальной площадкой» для запланированного этюда или спектакля. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность обучающегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

# Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся 5-7 классов общеобразовательной школы. Возраст обучающихся по данной программе: 11-13 лет. К обучению допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

# Объем программы, срок освоения.

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 152 часа (38 недель).

# Формы обучения

Основная форма обучения – очная- заочная, групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Допускается применение дистанционных образовательных технологий.

**Уровень программы** – базовый.

**Особенности организации образовательного процесса *-*** традиционная модель. Представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

*Режим занятий*

Количество обучающихся в группе: от 12 до 20 человек.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10- минутным перерывом в конце каждого часа).

# Цель и задачи программы

**Цель:** приобщение детей среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

# Задачи программы

*Обучающие:*

* + познакомить с историей театра;
	+ познакомить с основами сценического искусства;
	+ научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
	+ научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
	+ сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
	+ овладеть основными навыками речевого искусства

*Развивающие:*

* + развивать творческие задатки каждого ребенка;
	+ пробудить интерес к чтению и посещению театра;
	+ пробудить интерес к изучению мирового искусства;
	+ развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный

вкус;

* развивать индивидуальные актерские способности детей

(образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность,

наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

* + формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
	+ развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
	+ развивать навыки самоорганизации;
	+ формировать потребность в саморазвитии.

*Воспитательные:*

* + воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
	+ прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
	+ воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
	+ воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
	+ помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
	+ формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

# Содержание программы

# 1.3.1 Учебный (тематический) план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Названия разделов и тем | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 2. | Актерское мастерство | 28 | 3 | 25 | Наблюдение, упражнения, игры,этюды |
| 3. | Знакомство сдраматургией (работа над миниатюрами) | 74 | 6 | 68 | Наблюдение, анализвидеозаписей репетиций, показ миниатюры. |
| 4. | Основы театральной культуры | 10 | 6 | 4 | Наблюдение, выполнениетворческих заданий |
| 5. | Сценическая речь | 28 | 2 | 26 | Наблюдение, зачет чтецких номеров |
| 6. | Ритмопластика | 10 | 1 | 9 | Наблюдение,этюдные зарисовки |
|  | **Итого:** | **152** | **18** | **134** |  |

# 1.3.2. Содержание программы

## Вводное занятие

*Практика.* Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

## Актерское мастерство

* 1. Организация внимания, воображения, памяти.

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

*Практика*. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.». Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет». Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

* 1. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

*Теория*. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

*Практическая часть*. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры:

«Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

* 1. Сценическое действие.

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика*. Практическое освоение словесного и бессловесного действия.

Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью*.*

## Знакомство с драматургией.

Работа над миниатюрами по литературным произведениям.

* 1. Выбор произведения.

*Теория.* Выбор произведения. Работа за столом. Чтение. Обсуждение, анализ, определение темы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

* 1. Анализ произведения по событиям.

*Теория.* Анализ произведения по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

* 1. Работа над отдельными эпизодами.

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

* 1. Выразительность речи, мимики, жестов.

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

* 1. Закрепление мизансцен.

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

* 1. Изготовление реквизита, декораций.

*Практика*. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

* 1. Прогонные и генеральные репетиции.

*Практика*. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

* 1. Показ миниатюры.

*Практика*. Премьера. Анализ показа миниатюры (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

## Основы театральной культуры

* 1. История театра.

*Теория.* Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте).

«Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

*Практика*. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

* 1. Виды театрального искусства.

*Теория.* Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.

Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

*Практика*. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

* 1. Театральное закулисье.

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика*. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

* 1. Театр и зритель.

*Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

## Сценическая речь

Дыхание. Обращать внимание на:

* + соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);
	+ одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
	+ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция. Обращать внимание на:

* + обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
	+ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
	+ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
	+ координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой

(например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция. Обращать внимание на:

* + активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения

(например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний)

* + ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны.

Финальным материалом может стать коллективный рассказ по литературному материалу и поэтическая композиция на актуальные темы.

* 1. Речевой тренинг.

*Теория*. Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика*. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

* 1. Работа над литературно - художественным произведением.

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

## Ритмопластика

* 1. Пластический тренинг.

*Практика*. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

* 1. Пластический образ персонажа.

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

*Промежуточная и итоговая аттестация*

*Практика.* Открытый показ этюдов, миниатюр, чтецких номеров, спектакля.

# Планируемые результаты

*Предметные результаты*

По итогам освоения программы, обучающиеся будут знать:

* + правила безопасности при работе в группе;
	+ сведения об истории театра,
	+ особенности театра как вида искусства;
	+ виды театров;
	+ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
	+ театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
	+ теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
	+ упражнения и тренинги;
	+ приемы раскрепощения и органического существования;
	+ правила проведения рефлексии; уметь:
	+ ориентироваться в сценическом пространстве;
	+ взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
	+ работать с воображаемым предметом; владеть:
	+ основами дыхательной гимнастики;
	+ основами актерского мастерства через упражнения и тренинги,навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
	+ навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
	+ музыкально-ритмическими навыками;

*Личностные результаты*

* + наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
	+ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
	+ формирование художественно-эстетического вкуса;
	+ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
	+ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

*Метапредметные результаты*

* + формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
	+ умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
	+ способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

# Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

# Условия реализации программы

# Материально-техническое оснащение

Для реализации программы используются учебный кабинет (театральная мастерская), спортивный зал МБОУ «Школа № 82 г. Донецка»»,

Общий перечень материально-технического оснащения:

* наличие ученических столов и стульев;
* ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран.

# Информационное обеспечение

В качестве информационного обеспечения обучающимся предлагаются фото и видеоматериалы по тематикам занятий, а также раздаточные материалы, подготовленные педагогом.

# Формы аттестации

Реализация программы школьного театра «Вдохновение» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение 1).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьного театра «Вдохновение» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или спектаклей.

# Оценочные материалы

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

*Высокий уровень освоения программы (10-12 баллов)*

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечѐнность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень освоения программы (7-9 баллов)*

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике

* инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень освоения программы (1-6 баллов)*

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

# 2.4. Методические материалы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

* + личностно-ориентированное обучение,
	+ дифференцированное обучение,
	+ игровые технологии,
	+ системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:

* + принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
	+ принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
	+ принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
	+ принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
	+ принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

* + наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
	+ словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
	+ практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

# Раздел 3. Список литературы

## Список литературы для педагога

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы. – М.: Баласс, 2005
2. Игнатова С.В. Театр теней своими руками – М.: Айрис-пресс, 2008.
3. Казакова Л.С. Актерский тренинг. Практикум / Л.С.Казакова; ЧГАКИ. – Челябинск, 2005.
4. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции- М., 2004.
5. Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М., Школьная Пресса, 2003.
6. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов. – ТГИИК. – Тюметь,

2003.

2008.

1. Ласкавая Е.В. Голосо-речевой тренинг. – М., «Театральная педагогика»,
2. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. – М., «Аркти», 2002.
3. Пеня Т.Г. Программа «Космос театра» - М., 1986.
4. Пожиленко Е.А. Методические рекомендации по постановки у детей

звуков. – СПб, КАРО, 2006.

1. Савкова З.В. Голосо-речевой тренинг. – М., 2009.
2. Савкова З.В. Техника звучащего слова. Учебное пособие. – СПб, 1997.
3. Стеценко В.М. Сто уроков театра: Учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. – Челябинск, 2004.

## Список литературы для детей

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством. – М., 1997.
4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
6. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Зарубина В.Е. Куклы. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
8. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб., 1997.
9. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
10. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.
11. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск, 2000.
12. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
13. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.:

«ВЛАДОС», 1998.

1. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.
2. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М.: «Генезис», 2004.

## Список литературы для родителей

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е. , Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.

3 Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания

«Лада», 2001.

1. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
2. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
3. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000.
4. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
5. Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети».

– М.: АРКТИ, 2002.

1. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
2. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
3. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
4. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.:

«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.

1. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль:

«Академия развития», 1996.

Приложение 1

# Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения при проведении промежуточной аттестации обучающихся

*Теоретическая подготовка*

# История театра

*Выберите правильный ответ и обведите его номер*

Греческий театр появился в период празднования

1. Зевсий
2. Дионисий
3. Олимпийских игр
4. Ленеи 2

Первые сцены, которые разыгрывались греками, были из жизни бога:

1. Зевса
2. Диониса
3. Апполона
4. Персефоны 2

Песни в честь Диониса назывались:

1. Трагедии
2. Комедии
3. Оперы
4. Мистерии 1 Слово «трагедия» означает:
	1. Песня козлов
	2. Песня Зевсу
	3. Грустная песня
	4. Ода 1

Первые театральные представления древней Греции включали:

1. Только актеров
2. Актера и хор
3. Только хор
4. Хор и два актера 3 Женские роли в греческом театре исполняли:
5. Женщины
6. Мужчины
7. Женских ролей не было
8. Хор 2

Зрители понимали, какую роль играет актер тогда, когда:

1. Актеры надевали маски
2. Были титры
3. Ведущий называл каждую роль представления
4. Зрителям раздавалось либретто 1 Роль рассказчика исполняли:
	1. Актеры
	2. Ведущий
	3. Хор
	4. Импресарио 3

В античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обуви актеров:

1. котурны
2. экиклемы
3. эоремы
4. эпсодии 1

В древнегреческой драме катарсис –

1. Очищение
2. Переживание
3. Страсть
4. Узнавание 1

В древнегреческом театре орхестра –

1. Зрительские места
2. Место игры актеров
3. Стена здания
4. Кулисы 2

В древнегреческом театре скена –

1. Зрительские места
2. Место игры актеров
3. Стена здания
4. Оркестровая яма 3

В древнегреческом театре театрон –

1. Зрительские места
2. Место игры актеров
3. Стена здания
4. Гримерная 1

«Отцом трагедии» из драматургов Древней Греции называли:

1. Софокл
2. Эсхил
3. Еврипид
4. Аристофан 2

Автором древнегреческих комедий был:

1. Софокл
2. Эсхил
3. Еврипид
4. Аристофан 4

В Западной Европе эпохи средневековья гистрион –

1. Площадной актер
2. Поэт и драматург
3. Придворный шут
4. Шарманщик 1

Трубадуры и труверы проживали в:

1. Англия
2. Германия
3. Италия
4. Франция 4

Карнавал появился в эпоху:

1. Античность
2. Просвещение
3. Ренессанс
4. Средние века 4

На площадях средневековых городов исполнялись зрелища:

1. Миракль
2. Мистерия
3. Моралите
4. Комедия 2

Миракль -

1. дидактическая драма с персонажами-аллегориями
2. монументальное зрелище на библейские темы
3. представление о чудесах апостолов и святых
4. фантастическая драма 3

Мистерия -

1. дидактическая драма с персонажами-аллегориями
2. монументальное зрелище на библейские темы
3. представление о чудесах апостолов и святых
4. фантастическая драма 2

В основе исполнения комедии дель арте лежит прием

* 1. декламация
	2. импровизация
	3. пантомима
	4. стилизация 2

Персонажи комедии дель арте характеризуются как:

1. маски
2. типы
3. характеры
4. лицедеи 1

«Глобус» – театр, в котором впервые были поставлены пьесы

1. Бомарше
2. Вольтера
3. Мольера
4. Шекспира 4

Декорации, которые одновременно представляют на сцене несколько мест действия

1. сферические
2. панорамные
3. симультанные
4. полицентричные
5. полимерные 2

Комедия плаща и шпаги возникла в…

1. Англии
2. Германии
3. Испании
4. Италии 3

Лопе де Вега - создатель...

1. Комедии дель арте
2. Комедии плаща и шпаги
3. Комедии эрудита
4. Комедии положений2 Расин – автор, сочинявший в жанре…
5. - Комедии
6. - Мещанской драмы
7. - Трагедии
8. - Хроники 3

Первое театральное здание в Италии эпохи Возрождения, построенное по типу античного театра, – -

1. «Бургундский отель»
2. «Глобус»
3. «Марэ»
4. «Олимпико» 4

Драматурги, представители театра абсурда –

1. Ануй
2. Беккет
3. Ионеско
4. Камю 2 Вертеп –
5. Театр кукол
6. Театр мимов
7. Театр шутов
8. Театр скоморохов 1

Страна обитания скоморохов –

1. Армения
2. Болгария
3. Византия
4. Русь 4

Первой в истории русской драматургии социально-политической комедией стала пьеса

1. Фонвизина «Недоросль»
2. Фонвизина «Бригадир»
3. Грибоедова «Горе от ума»
4. Островского «Гроза» 1

Кто из русских писателей особенно блистал на театральной сцене во времена правления Екатерины II (1762 – 1796):

* 1. А.П.Сумароков;
	2. М.В.Ломоносов;
	3. Д.И.Фонвизин
	4. А.Н. Радищев 3

Самый знаменитый «театр крепостных актѐров»:

1. театр графа Орлова;
2. театр графа Шереметева;
3. театр князя Потѐмкина;
4. театр графа Толстого. 2

Школьный театр в России конца 17 – начала 18 века существовал при…

1. Академиях
2. Гимназиях
3. Университетах
4. Лицеях 1

Первый общественный театр был открыт по указу:

1. Иоанна Грозного;
2. Ивана Калиты;
3. Петра I
4. Екатерины Великой 3 Автор драмы «Гроза»
5. Пушкин
6. Островский
7. Салтыков-Щедрин
8. Фонвизин 2

Выдающая русская актриса 19 века:

1. Ермолова
2. Садовская
3. Федотова
4. Савина 1

Создателем новой системы актерской игры и театральной режиссуры в начале XX в. Является

1. А. Ханжонков
2. М. Ермолова
3. К. Станиславский
4. В. Качалов 3

*Практическая подготовка*

Контрольно-измерительный материал: тренинги и упражнения, сценическая речь, групповые и одиночные этюды, миниатюра (оценивается каждый вид деятельности).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **0 баллов** | **1 балл** | **2 балла** | **3 балла** |
| Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей.Отрицательная мотивация | Низкий уровень познавательной деятельности.Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации. | Активная познавательная деятельность.Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии.Неустойчивая положительная мотивация | Высокий уровень познавательнойдеятельности. С интересом изучает, играетразличные роли. Проявляет творческую Активность на занятии. Высокая внутренняямотивация. |

Приложение 2

# Календарный учебный (тематический) график

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Тема занятия | Кол-во часов | Форма проведения занятия | Место проведения | Форма контроля |
| **1.** | Сентябрь | **Вводное занятие** | **2** |  |  |  |
| 1.1**.** |  | Школьный театр и техника безопасности. Беседа | 2 | Беседа, | Кабинет | Беседа; |
|  |  | о театре. О профессии актера и его способности |  | тренинг |  | выполнение |
|  |  | перевоплощаться. Игры. |  |  |  | творческих |
|  |  |  |  |  |  | заданий |
| **2.** |  | **Актерское мастерство** | **28** | Тренинг, творческая мастерская | Кабинет | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| ***2.1*** |  | ***Внимание, воображение, память.*** | ***6*** |  |
| 2.2.1. |  | Актерский тренинг. Упражнения на | 2 |  |
|  |  | раскрепощение и развитие актерских навыков. |  |  |
| 2.2.2. |  | Коллективные коммуникативные игры | 2 |  |
| 2.2.3. |  | Актерский тренинг. Игры: «Поймай хлопок», | 2 |  |
|  |  | «Нитка», «Коса-Бревно» |  |  |
| ***2.2.*** |  | ***Актерский тренинг. Игры на развитие*** | ***6*** |  |
|  |  | ***чувства пространства и партнерского*** |  |  |
|  |  | ***взаимодействия*** |  |  |
| 2.2.1. |  | Актерский тренинг на взаимодействие. | 2 |  |
|  |  | Знакомство с правилами и принципами |  |  |
|  |  | партнерского взаимодействия. Техника |  |  |
|  |  | безопасности в игровом взаимодействии |  |  |
| 2.2.2. |  | Актерский тренинг. Игры: «Суета», «Король», | 2 |  |
|  |  | «Голливуд», «Салют» |  |  |
| 2.2.3. | Октябрь | Актерский тренинг на Внимание. Игры: | 2 |  |
|  |  | «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», |  |  |
|  |  | «Снежки». «Перестроения» |  |  |
| ***2.3.*** |  | ***Сценическое действие*** | ***16*** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3.1. |  | Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка»,«Пристройка». Словесные действия | 2 |  |  |  |
| 2.3.2. | Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действияс бессловесными действиями. Термины:«действие», «предлагаемые обстоятельства»,«простые словесные действия» | 2 |
| 2.3.3. | Составные образа роли. Драматургическийматериал как канва для выбора логики поведения. | 2 |
| 2.3.4. | Практическое освоение словесного ибессловесного действия. Упражнения и этюды | 2 |
| 2.3.5. | Работа над индивидуальностью | 2 |
| 2.3.6. | Практическое освоение словесного ибессловесного действия. Упражнения и этюды | 2 |
| 2.3.7 | Работа над индивидуальностью | 2 |
| 2.3.8 | Ноябрь | Практическое освоение словесногои бессловесного действия. Упражнения и этюды | 2 |
| **3.** | **ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ****(работа над миниатюрой по литературному произведению)** | **36** | Творческая мастерская, репетиция | Кабинет | Наблюдение |
| ***3.1*** | ***Читка произведения. «Застольный» период*** | ***2*** |
| 3.1.2. | Выбор произведения. Работа за столом. Чтение. Обсуждение, анализ пьесы, определение темы.Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт | 2 |
| ***3.2.*** | ***Анализ произведения по событиям*** | ***2*** |
| 3.2.1. | Анализ произведения по событиям. Выделение всобытии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | логической цепочки. |  |  |  |  |
| ***3.3.*** | ***Работа над отдельными эпизодами*** | ***10*** |
| 3.3.1. | Распределение ролей | 2 |
| 3.3.2 | Работа над созданием образа, выразительностьюи характером персонажа | 2 |
| 3.3.3. | Репетиции отдельных сцен, картин | 2 |
| 3.3.4. | Работа над созданием образа,выразительностью и характером персонажа | 2 |
| 3.3.5. | Репетиции отдельных сцен, картин | 2 |
| ***3.4.*** | ***Выразительность речи, мимики, жестов*** | ***4*** |
| 3.4.1. | Работа над характером персонажей | 2 |
| 3.4.2. | Поиск выразительных средств и приемов | 2 |
| **3.5.** | **Закрепление мизансцен** | **2** |
| 3.5.1. | Репетиции. Закрепление мизансцен отдельныхэпизодов | 2 |
| ***3.6.*** | ***Изготовление реквизита, декораций*** | ***4*** |
| 3.6.1 | Изготовление костюмов, реквизита, декораций | 2 |
| 3.6.2. | Выбор музыкального оформления | 2 |
| ***3.7.*** | ***Прогонные и генеральные репетиции*** | ***4*** | Актовый зал |
| 3.7.1 | Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков,технических средств и таланта. | 2 |
| 3.7.2 | Репетиция | 6 |
| ***3.8*** | ***Показ миниатюры*** | ***4*** | Промежуточнаяаттестация |
| **4.** | **Основы театральной культуры** | **10** | Беседа, опрос | Кабинет | Наблюдение |
| ***4.1*** | ***История театра*** | ***2*** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1.1. |  | Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте)«Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения. | 2 |  |  |  |
| 4.1.2. | Январь | Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры.Профессиональные русские театры Известные русские актеры | 2 |
| ***4.2*** | ***Виды театрального искусства*** | ***2*** |
| 4.2.1. | Драматический театр. ОсобенностиМузыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира | 2 |
| ***4.3.*** | ***Театральное закулисье*** | ***2*** |
| 4.3.1. | Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюм | 2 |
| ***4.4.*** | ***Театр и зритель*** | ***2*** |
| 4.4.1. | Театральный этикет. Культура восприятия ианализ спектакля | 2 |
| **5.** | **Сценическая речь** | **28** | Тренинг, творческая мастерская | Кабинет | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| ***5.1*** | ***Речевой тренинг*** | ***14*** |
| 5.1.1. | Орфоэпия | 2 |
| 5.1.2. | Свойства голоса. Дыхание | 2 |
| 5.1.3. | Артикуляционная гимнастика | 2 |
| 5.1.4. | Февраль | Дикция | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1.5. |  | Речевая гимнастика. Полетность. Диапазонголоса. Упражнения | 2 |  |  | Открытое занятие |
| 5.1.6 | Интонация. Выразительность речи. | 2 |
| 5.1.7. | Работа над интонационной выразительностью | 2 |
| ***5.2*** | ***Работа над литературно-художественным произведением*** | ***14*** |
| 5.2.1. | Особенности работы над стихотворными прозаическим текстом. | 2 |
| 5.2.2. | Приемы работы над текстом. | 2 |
| 5.2.3. | Особенности работы над стихотворным текстом.Выбор произведения: басня, стихотворение. | 2 |
| 5.2.4. | Тема. Сверхзадача. Логико-интонационнаяструктура текста | 2 |
| 5.2.5. | Март | Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения. | 2 |
| 5.2.6. | Тема. Сверхзадача. Логико-интонационнаяструктура текста. Виды работы над текстом | 2 |
| 5.2.7. | Творческая работа | 2 |
| **3.** | **ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ****(работа над литературным произведением)** | **36** | Творческая мастерская, репетиция | Кабинет | Наблюдение |
| ***3.1*** | ***Читка. «Застольный» период*** | ***2*** |
| 3.1.2. | Выбор произведения. Работа за столом. Чтение. Обсуждение, анализ, определение темы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт | 2 |
| ***3.2.*** | ***Анализ произведения по событиям*** | ***2*** |
| 3.2.1. | Анализ произведения по событиям. Выделение в | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | АпрельМай | событии линии действий. Определение мотивовповедения, целей героев. Выстраивание логической цепочки |  |  |  |  |
| ***3.3.*** | ***Работа над отдельными эпизодами*** | ***14*** |
| 3.3.1. | Распределение ролей | 2 |
| 3.3.2 | Работа над созданием образа, выразительностьюи характером персонажа | 2 |
| 3.3.3. | Репетиции отдельных сцен, картин | 2 |
| 3.3.4. | Работа над созданием образа,выразительностью и характером персонажа | 2 |
| 3.3.5. | Репетиции отдельных сцен, картин | 2 |
| 3.3.6 | Работа над созданием образа,выразительностью и характером персонажа | 2 |
| 3.3.7. | Репетиции отдельных сцен, картин | 2 |
| ***3.4.*** | ***Выразительность речи, мимики, жестов*** | ***4*** |
| 3.4.1. | Работа над характером персонажей | 2 |
| 3.4.2. | Поиск выразительных средств и приемов | 2 |
| **3.5.** | **Закрепление мизансцен** | **2** |
| 3.5.1. | Репетиции. Закрепление мизансцен отдельныхэпизодов | 2 |
| ***3.6.*** | ***Изготовление реквизита, декораций*** | ***4*** |
| 3.6.1 | Изготовление костюмов, реквизита, декораций | 2 |
| 3.6.2. | Выбор музыкального оформления | 2 |
| ***3.7.*** | ***Прогонные и генеральные репетиции*** | ***4*** | Актовый зал |
| 3.7.1 | Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков,технических средств и таланта. | 2 |
| 3.7.2 | Репетиция | 2 |
| ***3.8*** | ***Показ миниатюры*** | ***4*** | Итоговаяаттестация |
| **6.** | **Ритмопластика** | **12** | Творческая | Кабинет | Наблюдение, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***6.1*** |  | ***Пластический тренинг*** | ***6*** | мастерская |  | выполнение творческих заданий |
| 6.1.1. | Разминка, настройка, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластическойвыразительности | 2 |
| 6.1.2. | Развитие пластической выразительности | 2 |
| 4.1.3. | Работа над освобождением мышц от зажимов.Развитие пластической выразительности. | 2 |
| ***4.2*** | ***Пластический образ персонажа*** | ***4*** |
| 4.2.1. | Музыка и движение. Приемы пластической выразительностиПоходка, жесты, пластика тела | 2 |
|  |
| 4.2.2. | Этюдные пластические зарисовки | 2 |